



Laboratorio de Mediación Audiovisual 2025: La crítica cultural como herramienta de mediación expandida

PRESENTACIÓN:

La Red de Salas de Cine de Chile invita a participar en el *Laboratorio de Mediación Audiovisual*, un espacio formativo diseñado para fomentar la reflexión y el desarrollo de herramientas prácticas dirigidas a profesionales y agentes del sector audiovisual. Esta iniciativa busca fortalecer las habilidades de mediación cultural y artística, promoviendo un diálogo crítico y creativo en torno al cine y su impacto en nuestro presente y la esfera pública.

INFORMACIÓN GENERAL:

Fechas: 1 al 17 de abril de 2025.

Duración: 18 horas de clases en 6 sesiones (dos semanales de tres horas cada una).

Días y Horarios: Martes y Jueves de 18:00 a 21:00 horas.

Modalidad: Online sincrónico (clases en vivo).

Organiza: Red de Salas Independientes de Cine de Chile.

Financia: Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Medio aliado: Cinechile.cl

DIRIGIDO A:

Trabajadoras/es de salas de cine, programadoras/es, mediadoras/es, gestoras/es culturales, críticas/os, periodistas, realizadoras/es y profesionales del sector audiovisual interesados en adquirir herramientas para la mediación y la crítica cultural.

FOCO 2025:

La Crítica Cultural como Herramienta de Mediación Audiovisual Expandida

Para esta edición, el laboratorio se propone integrar perspectivas teóricas clave para explorar el **potencial de la crítica cultural como una herramienta de mediación audiovisual expandida**. Entendida como un ejercicio reflexivo y transformador, la crítica cultural no se reduce al análisis del objeto audiovisual-artístico, sino que se convierte en una vía para comprender, desde el pensamiento y la teoría crítica, nuestro contexto, interrogando las condiciones de producción, circulación y recepción del audiovisual en un mundo profundamente mediado por lo digital. Este enfoque busca que los participantes no solo desarrollen habilidades técnicas, sino que también comprendan cómo la crítica cultural puede funcionar como un puente entre el cine, las audiencias y los contextos sociales que los rodean. Bajo este propósito, este laboratorio busca comprender el ejercicio de la crítica cultural como un dispositivo que, por medio de una práctica ensayística que cruce la estética, la política y la cultura, intervenga en la esfera pública —todo espacio situado territorialmente— utilizando diversos formatos expandidos de mediación audiovisual.

A partir de la cartelera de las salas de cine independientes, el laboratorio fomentará espacios de reflexión conceptual y creación de textos críticos en diversos formatos y soportes, propiciando así una mediación audiovisual expandida: una que traspase las fronteras de la sala y explore los territorios sociales contemporáneos en disputa. Desde columnas, reseñas y entrevistas, hasta *podcasts* y *vodcasts*, se explorarán las posibilidades expresivas y comunicativas de múltiples formatos, considerando tanto sus lenguajes específicos como sus dinámicas de circulación en el ecosistema digital.

Además, se abordarán distintos enfoques de análisis, considerando aproximaciones (enfoque de género, territorial, de autor, etc.) que permitan expandir la mirada crítica y colectiva, logrando así elaborar nuevos mapas de imaginación política y poética. Este enfoque permitirá a los participantes experimentar con herramientas contemporáneas para la crítica, al tiempo que reflexionan sobre su impacto en la construcción de miradas críticas y colectivas.

OBJETIVOS:

- Fomentar el análisis crítico y la reflexión ensayística en torno a la mediación audiovisual.
- Entregar herramientas para desarrollar una mirada crítica sobre el cine y la cultura audiovisual.
- Fomentar la creación de contenidos críticos en diversos formatos y soportes por medio de una mediación expandida.
- Propiciar espacios de reflexión colectiva sobre los desafíos actuales de la exhibición audiovisual independiente.
- Facilitar el intercambio de experiencias y metodologías entre los participantes.

METODOLOGÍA:

El laboratorio se desarrollará en seis sesiones, combinando instancias teóricas y prácticas. Cada sesión estará dedicada a la revisión conceptual y la experimentación práctica, facilitando la creación de textos y ensayos críticos mediante el uso de plataformas digitales y formatos audiovisuales contemporáneos.

Se contará con la participación de invitados/as expertos, incluyendo críticas/os de cine, mediadoras/es y periodistas especializados, quienes compartirán su experiencia y conocimientos en diversas áreas de la crítica cultural y la mediación audiovisual.

EXPOSITORES INVITADOS:



Tomás Peters

Sociólogo, Magíster en Teoría e Historia del Arte y Doctor en Estudios Culturales. Profesor asistente de la U. de Chile. Sus áreas de investigación son sociología del arte y la cultura, estudios culturales e historia y teoría de las políticas culturales en América Latina. Sus libros más recientes son “La incesante brecha. Políticas culturales y desigualdad en Chile” y “Sociología(s) del Arte y de las Políticas Culturales”.



Antonella Estévez

Periodista, Bachiller en Humanidades, Magíster en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte, candidata a Doctora en Estudios de Género. Directora e investigadora en CineChile.cl Autora de los libros “Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003” y “Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno” y editora de “Por qué filmamos lo que filmamos. Diálogos en torno al cine chileno (2006-2016)”.



Carlos Ossa Swears

Académico e investigador en áreas de comunicación, cultura y arte contemporáneo. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte. Es Director de Investigación-Creación de la Facultad de Comunicación e Imagen de la U. de Chile y coordinador académico del Núcleo de Investigación en Educación Artística. Entre sus publicaciones se encuentran “La quimera electrónica”, “La Semejanza Perdida” y “El Ojo Mecánico”.



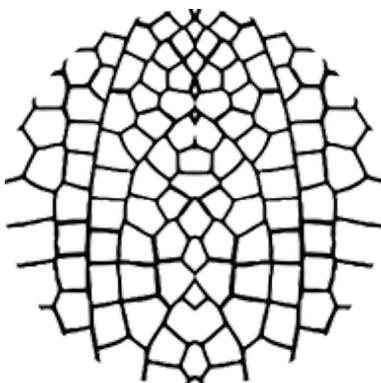
Iván Pinto Veas

Crítico de cine, investigador y docente. Doctor en estudios latinoamericanos, Licenciado en Estética y en Cine y Televisión. Editor general del sitio lafuga.cl, especializado en cine contemporáneo. Fundó y dirigió hasta el 2021 elagentecine.cl sitio dedicado a la crítica de cartelera, festivales y estrenos de circuito independiente. Ha sido co-editor de antologías como "El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios", "La zona Marker" y "Estéticas del desajuste. Cine chileno 2020-2020", entre otros títulos.



Alejandra Pinto López

Trabajadora social y Magíster en estudios de cine y audiovisual. Es docente de historia del cine en la U. del Desarrollo e investigadora de cine chileno en Cinechile.cl. Ha participado como columnista en *El agente cine*, *Culturizarte*, *Revista Correspondencias*, *Te leo* y *El Mostrador*. Actualmente es coordinadora de proyectos en Cinechile.cl y mediadora de cine en Sala K.



Red de Mediación Artística (RMA)

Agrupación dedicada a investigar, difundir y promover la mediación artística en Chile como una herramienta para el desarrollo, la apropiación de la cultura y la transformación social por parte de las personas y las comunidades. En su trayectoria, han creado y difundido distintas prácticas de mediación artística y cultural que generan procesos de aprendizaje colaborativo y crítico a través de las Artes.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

- Ser mayor de 18 años.
- Contar con acceso a un dispositivo con conexión a internet, cámara y micrófono.
- Interés en la mediación y crítica cultural audiovisual.
- Disponibilidad para asistir a todas las sesiones programadas.

¿CÓMO PARTICIPAR?:

Los interesados deberán completar el formulario en línea disponible aquí hasta el domingo 30 de marzo de 2025 y pagar la cuota de inscripción → <https://forms.gle/JtjE3u52TyfTh3YY7>

Costo: \$25.000 (veintiocho mil pesos chilenos).

El Laboratorio también está abierto a quienes puedan participar desde fuera de Chile y se puede pagar vía Western Union (27 USD).

Becas: Con el objetivo de fomentar la participación de profesionales de salas de cine independientes asociadas a la Red de Salas de Cine, se otorgarán becas completas para representantes de estos espacios.

CERTIFICACIÓN:

Se otorgará un certificado de participación a quienes cumplan con al menos el 80% de asistencia a las sesiones programadas.

CONSULTAS:

Escribir a Daniela Fuentes Posada, coordinadora general de la Red de Salas de Cine, al correo daniela.fuentes@redsalasdecine.cl