



RED  
SALAS  
CINE  
CHILE

# INFORME DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2023

RED DE SALAS INDEPENDIENTES  
DE CINE DE CHILE

CHILE, DICIEMBRE 2024



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



# INFORME DE PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2023

RED DE SALAS INDEPENDIENTES DE CINE DE CHILE A. G.

---

## EQUIPO EJECUTOR:

**Coordinación:** Daniela Fuentes Posada

**Programación:** Cynthia García Calvo

**Públicos:** Breno Donoso Betanzo

**Comunicaciones:** Valentina Gilabert Vicencio

**Administración:** Evelyn Badilla Leal

## DIRECTORIO:

**Presidente:** Leonardo Torres Vergara

**Vicepresidente:** Christian Ramírez Muñoz

## Chile-Diciembre de 2024

La elaboración de este informe se financió a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), convocatoria 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

[www.redsalasdecine.cl](http://www.redsalasdecine.cl)

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

# LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>1. PROGRAMACIÓN</b>	<b>9</b>
1.1 Programación total y programación de cine chileno por sala	10
1.2 Asistencia total y asistencia a cine chileno	11
1.3 Procedencia de las películas	12
1.4 Funciones y asistentes de cine latinoamericano	14
1.5 Películas más vistas	15
1.6 Género de películas más vistas	16
<b>2. AFLUENCIA DE PÚBLICO</b>	<b>17</b>
2.1 Días más concurridos	18
2.2 Horarios más concurridos	19
2.3 Meses más concurridos	20
<b>RESUMEN DE RESULTADOS</b>	<b>21</b>

<b>Tabla 1:</b> Funciones y programación de Cine Chileno por Sala	<b>10</b>
<b>Tabla 2:</b> Asistencia total y Participación del Público en Funciones de Cine Chileno	<b>11</b>
<b>Tabla 3:</b> Origen de las Películas Programadas en Multisalas y Asistencia	<b>13</b>
<b>Tabla 4:</b> Funciones y asistentes según Días	<b>18</b>
<b>Gráfico 1:</b> Porcentaje de Función y Asistencia según Origen de las Películas	<b>12</b>
<b>Gráfico 2:</b> Porcentaje Funciones y Asistencia a Cine Latinoamericano	<b>14</b>
<b>Gráfico 3:</b> Cantidad Funciones y Asistencia a Cine Latinoamericano	<b>14</b>
<b>Gráfico 4:</b> Número de espectadores de las películas más vistas	<b>15</b>
<b>Gráfico 5:</b> Porcentaje asistentes por género de películas	<b>16</b>
<b>Gráfico 6:</b> Funciones y asistentes según Días	<b>18</b>
<b>Gráfico 7:</b> Porcentaje Asistencia según Rango Horario	<b>19</b>
<b>Gráfico 8:</b> Cantidad de Asistentes según Rango Horario	<b>19</b>
<b>Gráfico 9:</b> Porcentaje de Asistencia según Meses	<b>20</b>





# PRESENTACIÓN

La **Asociación Gremial Red de Salas Independientes de Cine de Chile** elabora el presente Informe con el propósito de sistematizar y compartir información sobre la programación y asistencia de público a sus salas asociadas durante el año 2023. Asimismo, este documento busca identificar tendencias generales en el comportamiento y las preferencias del público, sirviendo como una herramienta estratégica para la planificación y la toma de decisiones, tanto a nivel de la Red como de cada una de las salas participantes.

A la fecha, la Red de Salas está compuesta por los siguientes espacios de exhibición audiovisual independiente:

NOMBRE DE SALA	COMUNA Y REGIÓN	CANTIDAD DE BUTACAS
Centro MB2	Arica, Región de Arica y Parinacota	45
Esquina Retornable	Antofagasta, Región de Antofagasta	28
Sala Latente	La Serena, Región de Coquimbo	60
Insomnia Teatro Condell	Valparaíso, Región de Valparaíso	270
CasaVerde	Los Andes, Región de Valparaíso	30
Centro Cultural San Antonio	San Antonio, Región de Valparaíso	282
Cineteca Nacional de Chile	Santiago, Región Metropolitana	Cine: 210 Microcine: 40
Centro Arte Alameda	Santiago, Región Metropolitana	200
Sala Nemesio	La Reina, Región Metropolitana	124
Sala K (Sedes U. Mayor y Maipú)	Santiago y Maipú, Región Metropolitana	Sede U. Mayor: 256 Sede Maipú: 77
EXT UCM	Talca, Región del Maule	250
Sala Cinecón	Constitución, Región de Maule	44
Cine Club UACH	Valdivia, Región de Los Ríos	168
-1 CINE	Puerto Varas, Región de Los Lagos	82
Sala Mafalda Mora. Casa del Arte Diego Rivera	Puerto Montt, Región de Los Lagos	Auditorio: 429 Microcine: 72
Centro Cultural de Coyhaique	Coyhaique, Región de Aysén	Auditorio: 210 Microcine: 40



Este informe se estructura, en primer lugar, presentando los datos de la *Programación*, disgregándolos en las variables concernientes al total de funciones y asistencia y, en segundo lugar, presentando los datos en relación con la *Afluencia de públicos*<sup>1</sup>.

Para el procesamiento de los datos se recopilaron los reportes mensuales de las salas en una planilla consolidada y para el análisis se utilizó el software estadístico SPSS.

Respecto a *Programación*, se consideró la medición del total de funciones y asistencia, el porcentaje de cine nacional, internacional y latinoamericano programado, además de la elaboración de un listado de las diez películas más vistas y los géneros con mayor asistencia. La medición de los horarios, días y meses consideró la *Afluencia de públicos* a nivel de la Red.

---

<sup>1</sup>En ambos casos existieron algunas limitaciones al momento de presentar datos por sala, pues, primero, se identifica una variabilidad contextual de cada espacio respecto ubicación geográfica, cantidad de butacas, cantidad de funciones, entre otras condiciones.

# 1. PROGRAMACIÓN



A continuación se presentan algunos rasgos distintivos acerca del desarrollo de la programación:

### 1.1 PROGRAMACIÓN TOTAL Y PROGRAMACIÓN DE CINE CHILENO POR SALA

Durante el año 2023, las salas contabilizaron 6.710 funciones de las cuales 1.920 correspondieron a cine chileno, representando un 29% de la programación total (ver Tabla 1).

SALA DE CINE	TOTAL DE FUNCIONES	FUNCIONES DE CINE CHILENO	PORCENTAJE DE CINE CHILENO PROGRAMADO
Centro MB2	37	24	65%
Esquina Retornable	409	153	38%
Sala Latente	49	30	61%
Insomnia Teatro Condell	1183	208	18%
CasaVerde	56	40	71%
Centro Cultural San Antonio	50	17	34%
Cineteca Nacional de Chile	982	595	61%
Centro Arte Alameda	982	196	20%
Sala Nemesio	409	61	15%
Sala K (Sedes U. Mayor y Maipú)	431	119	33%
EXT UCM	60	26	44%
Sala Cinecón	663	134	20%
Cine Club UACH	421	94	22%
-1 CINE	660	100	15%
Sala Mafalda Mora	249	81	34%
Centro Cultural de Coyhaique	69	42	61%
<b>TOTAL</b>	<b>6710</b>	<b>1920</b>	<b>29%</b>

Tabla 1: Funciones y Programación de Cine Chileno por Sala

### 1.2 ASISTENCIA TOTAL Y ASISTENCIA A CINE CHILENO

La asistencia total a las salas de la Red alcanzó los 215.986 espectadores durante el periodo analizado. De esta cifra, 64.397 corresponden a funciones de cine chileno, lo que representa un 30% del público total (ver Tabla 2).

SALA DE CINE	TOTAL PÚBLICO	PÚBLICO DE CINE CHILENO	PORCENTAJE PÚBLICO DE CINE CHILENO
Centro MB2	1197	820	69%
Esquina Retornable	3125	1131	36%
Sala Latente	2132	1065	50%
Insomnia Teatro Condell	42758	8165	19%
CasaVerde	478	397	83%
Centro Cultural San Antonio	8767	2298	26%
Cineteca Nacional de Chile	38950	22603	58%
Centro Arte Alameda	41686	8416	20%
Sala Nemesio	9913	1695	17%
Sala K (Sedes U. Mayor y Maipú)	9977	4026	50%
EXT UCM	5964	2769	48%
Sala Cinecón	4875	475	10%
Cine Club UACH	24371	4625	19%
-1 CINE	11367	1829	16%
Sala Mafalda Mora	9023	3032	46%
Centro Cultural de Coyhaique	1403	1051	75%
<b>TOTAL</b>	<b>215.986</b>	<b>64.397</b>	<b>30%</b>

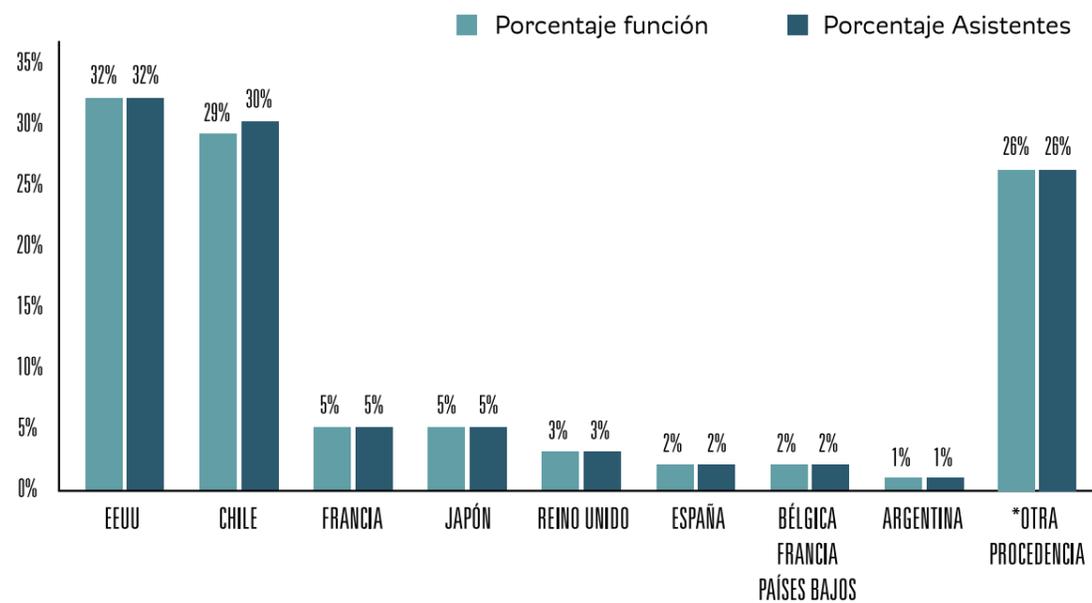
Tabla 2: Asistencia total y Participación del Público en Funciones de Cine Chileno



### 1.3 PROCEDENCIA DE LAS PELÍCULAS

El cine estadounidense y chileno lideraron tanto la programación como la asistencia de público. Las producciones de origen estadounidense ocuparon el primer lugar, representando un 32% de las funciones y la audiencia total. En segundo lugar, el cine chileno destacó con un 29% de la programación y una participación del 30% en la asistencia.

Por su parte, las películas de origen europeo, consideradas en conjunto, alcanzaron un 13% en ambas categorías. Por debajo aparecen las películas de origen latinoamericano, que excluyendo a las chilenas, representaron un 3,67% de la programación total.



**Gráfico 1:** Porcentaje de Función y Asistencia según Origen de las Películas

(\*) Corresponde a la suma de títulos provenientes de diversos países que tienen una menor participación individual dentro de la programación.

Es importante destacar que, a nivel comparativo, tanto la asistencia al cine chileno (30%) como su presencia en la programación en las salas de la Red (29%) superan ampliamente los porcentajes de las multisalas, que para el mismo período registran un 2,5% de asistencia y un 8,4% de programación, respectivamente, como se aprecia en el siguiente cuadro:

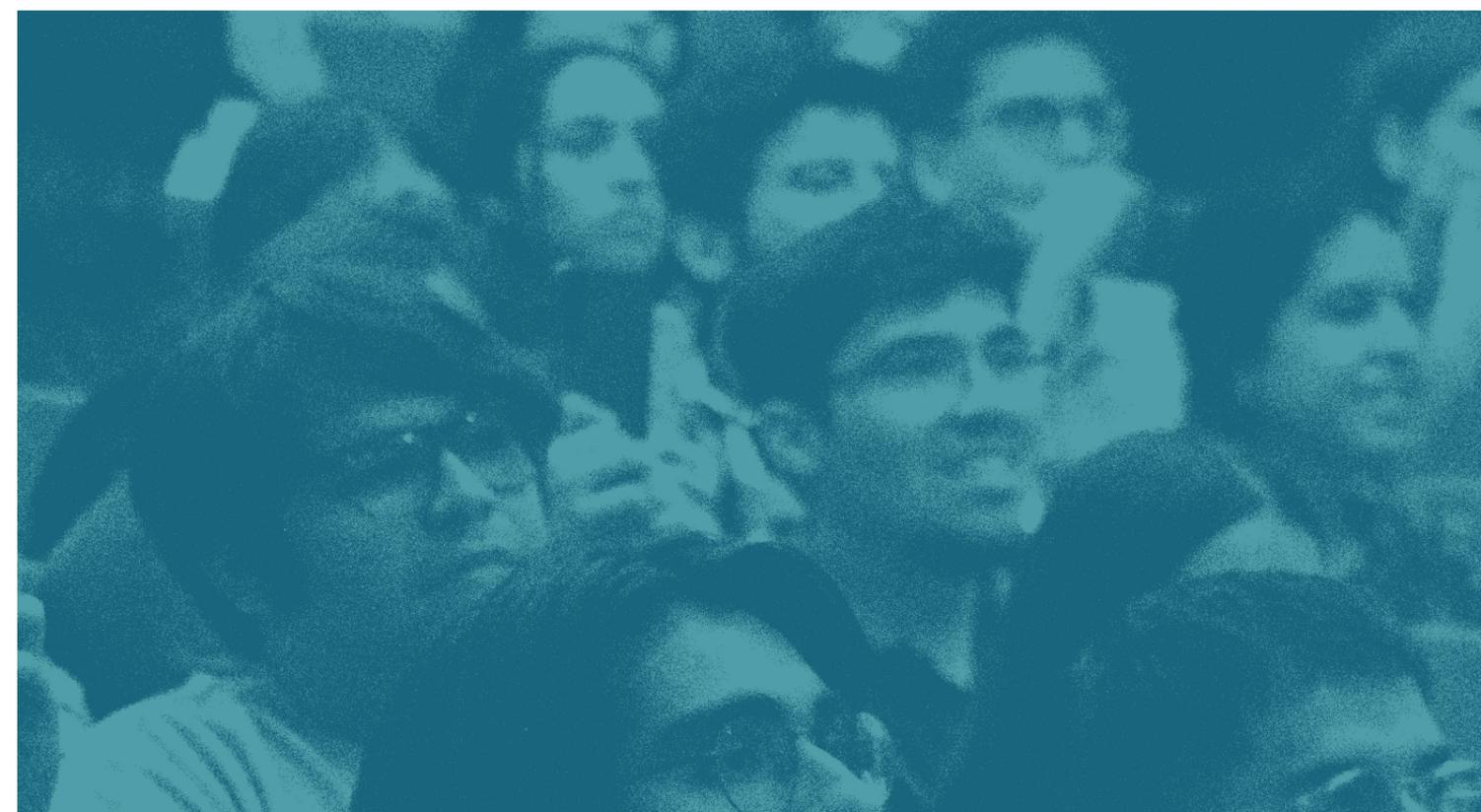
ORIGEN DE LAS PELÍCULAS PROGRAMADAS EN MULTISALAS Y ASISTENCIA (2023)					
	ESTRENOS	%	ASISTENCIA	%	PROMEDIO
EEUU	169	50,8	22.933.909	92,3	135.705
CHILE	28	8,4	614.376	2,5	21.942
EUROPA	56	16,8	281.194	1,1	5.021
A. LATINA	12	3,6	10.586	0,0	882
ASIA	45	13,5	813.623	3,3	18.081
OTROS	23	6,9	201.878	0,8	8.777
	333	100,0	24.855.566	100,0	74.641

**Tabla 3:** Origen de las Películas Programadas en Multisalas y Asistencia (2023)

En comparación con estos datos, el porcentaje de cine chileno programado por la Red de Salas de Cine durante el 2023 fue 21% mayor en comparación a salas comerciales.

La diferencia es más notable en materia de asistencia, ya que, en nivel porcentual, el público de cine chileno de las salas independientes supera en un 27,5% al de las salas comerciales<sup>3</sup>.

<sup>3</sup>Fuente: Informe Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile (2023). Disponible en: <https://www.caem.cl/index.php/informes-anuales/item/31-el-cine-en-chile-en-el-2023>



## 1.4 FUNCIONES Y ASISTENTES DE CINE LATINOAMERICANO

Las películas de origen latinoamericano, excluyendo las chilenas, representaron el 3,67% de la programación total. Dentro de este porcentaje, Argentina destacó al concentrar el 42,7% de las películas latinoamericanas, lo que equivale al 1% de la programación total.

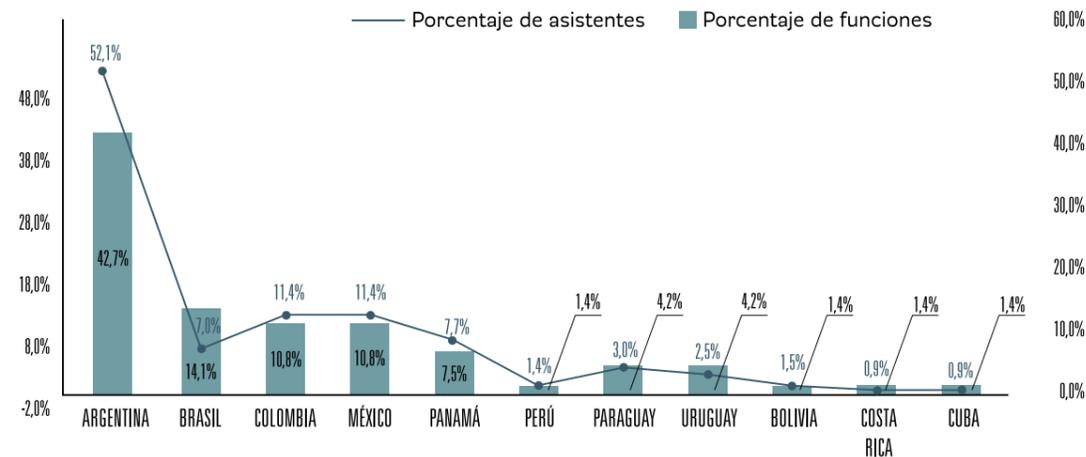


Gráfico 2: Porcentaje Funciones y Asistencia a Cine Latinoamericano

En relación con la asistencia a funciones de cine latinoamericano, las producciones argentinas registraron la mayor cantidad de espectadores, con 3.331 asistentes; seguidas por las de Colombia y México, que contabilizaron 731 asistentes cada una, y las de Brasil, con 447 asistentes.

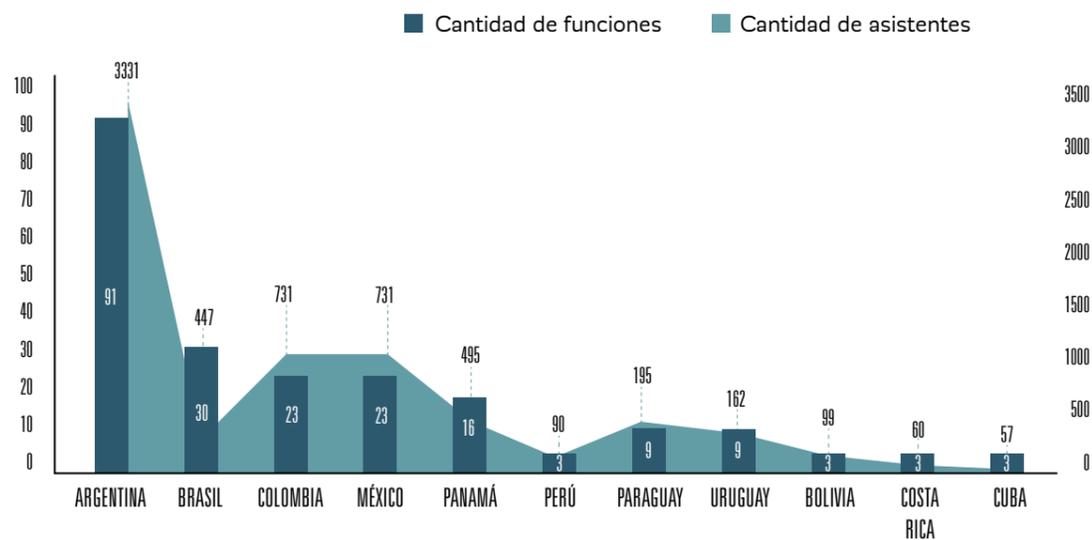


Gráfico 3: Cantidad Funciones y Asistencia a Cine Latinoamericano

## 1.5 PELÍCULAS MÁS VISTAS

Las películas con mayor cantidad de espectadores fueron *La memoria infinita* (Dir. Maite Alberdi, Chile, 2023), con 6.374 asistentes (3%); *Barbie* (Dir. Greta Gerwig, EEUU, 2023), con 5.544 asistentes (2,6%); y *Oppenheimer* (Dir. Christopher Nolan, EEUU, 2023), con 5.417 asistentes (2,5%), en las distintas salas de la Red.

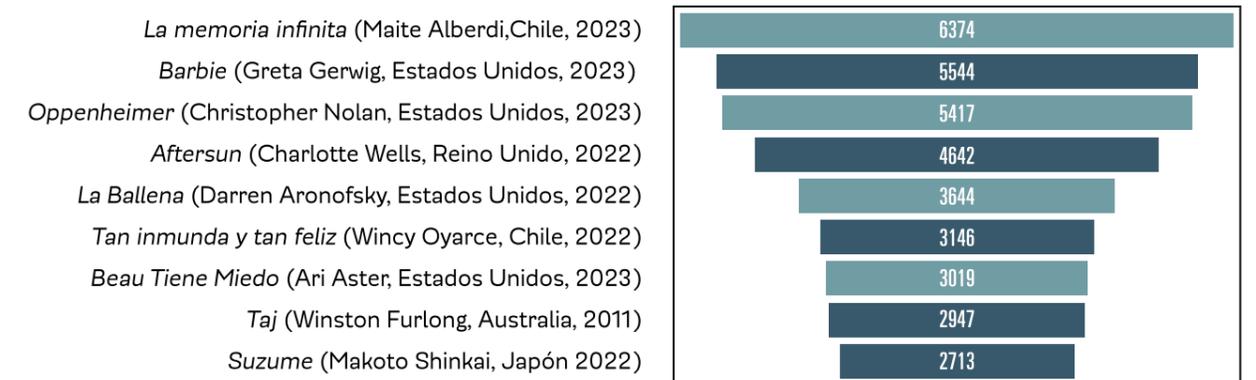


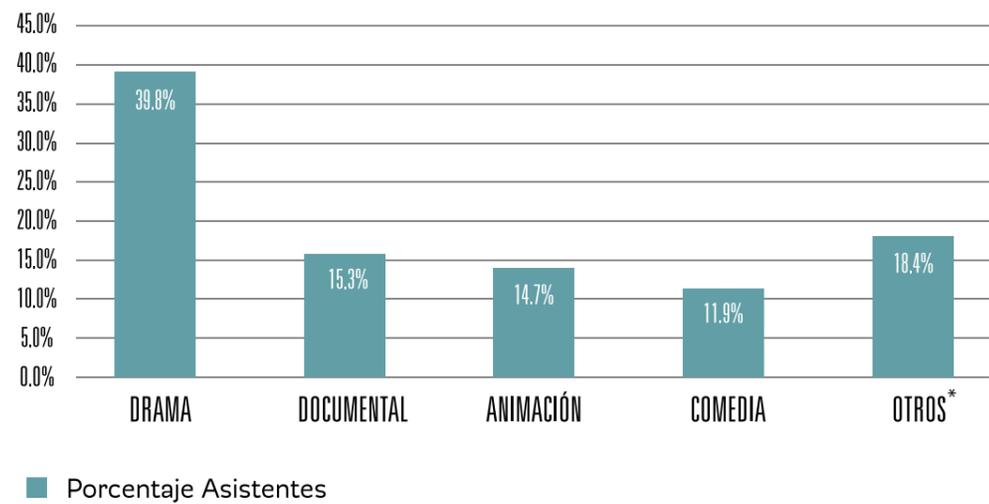
Gráfico 4: Número de espectadores de las películas más vistas



## 1.6 GÉNERO DE PELÍCULAS MÁS VISTAS

El análisis de los datos permitió identificar los géneros cinematográficos con mayor asistencia por parte del público. Las películas de Drama concentraron la mayor cantidad de espectadores (39,8%) seguidas por los Documentales (15,3%) y las de Animación (14,7%).

### GÉNEROS MÁS VISTOS SEGÚN PORCENTAJE DE ASISTENTES



**Gráfico 5:** Porcentaje asistentes por género de películas

\* Corresponde a la suma de diversos géneros cuya presencia individual es menor en relación a los géneros destacados.

# 2. AFLUENCIA DE PÚBLICO



La variable 'Afluencia de Público' hace referencia a la cantidad de asistentes a todas las exhibiciones programadas, considerando tanto la oferta cinematográfica de cada sala como las actividades organizadas a nivel de la Red, tales como los *Estrenos en Red* y el *Mes de la Red de Salas de Cine*, entre otras.

## 2.1 DÍAS MÁS CONCURRIDOS

Durante el año 2023, los días con mayor asistencia en las salas fueron los **Sábados** (20,6%), **Jueves** (16,3%) y **Viernes** (14,6%). En contraste, el día menos concurrido fue el **Lunes** (8,2%).

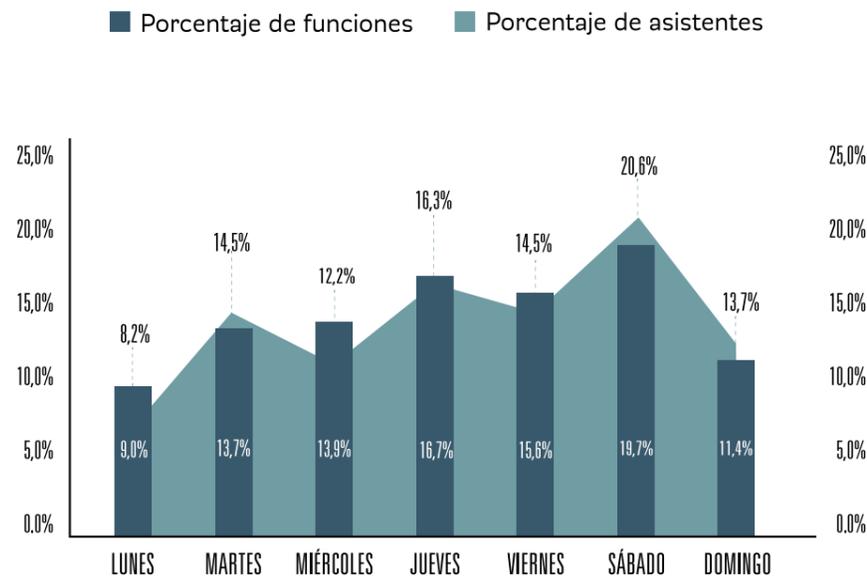


Gráfico 6: Funciones y asistentes según Días

DÍA	CANTIDAD DE FUNCIONES		CANTIDAD DE ASISTENTES	
	Nº	%	Nº	%
Lunes	606	9,03%	17.613	8,2%
Martes	917	13,67%	31.384	14,5%
Miércoles	934	13,92%	26.429	12,2%
Jueves	1121	16,71%	35.172	16,3%
Viernes	1045	15,57%	31.368	14,6%
Sábado	1319	19,66%	44.389	20,6%
Domingo	768	11,45%	29.631	13,7%

Tabla 4: Funciones y asistentes según Días

La tendencia de una mayor asistencia ciertos días de la semana, está relacionada con la cantidad de funciones programadas aquellos días. Los **Sábados** se programaron 1.319 funciones (19,6%); los **Jueves**, 1.121 (16,7%); y los **Viernes**, 1.045 funciones (15,5%).

## 2.2 HORARIOS MÁS CONCURRIDOS

La mayor asistencia se registró en las funciones programadas en la franja de las 19:00 horas, con un 25% del total de los asistentes; seguidas por las de las 20:00 horas, con un 10%; y las de las 17:00 horas, que concentraron un 9,72% de la audiencia.

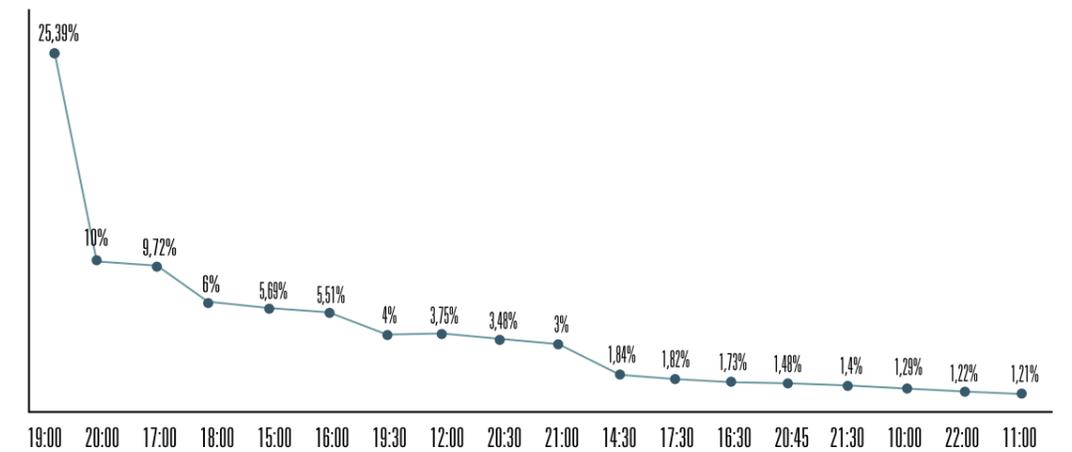


Gráfico 7: Porcentaje Asistencia según Rango Horario

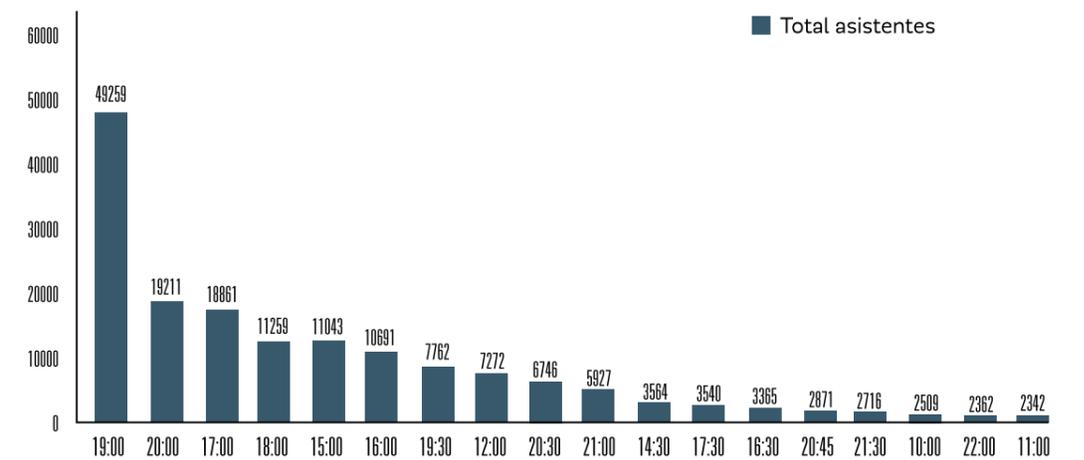


Gráfico 8: Cantidad de Asistentes según Rango Horario

Los segmentos con menor asistencia corresponden a horarios diurnos, entre las 10:00 horas (1,29%) y 11:00 horas (2,1%).

## 2.2 MESES MÁS CONCURRIDOS

En 2023, los meses con mayor afluencia de público fueron **Julio**, con un 12% de la asistencia total; seguido de **Mayo** con un 10,7% y **Agosto** con un 10,4%. Por otro lado, los meses con la menor fueron **Diciembre**, que registró un 5,4%; y **Febrero**, con 6% del total anual.

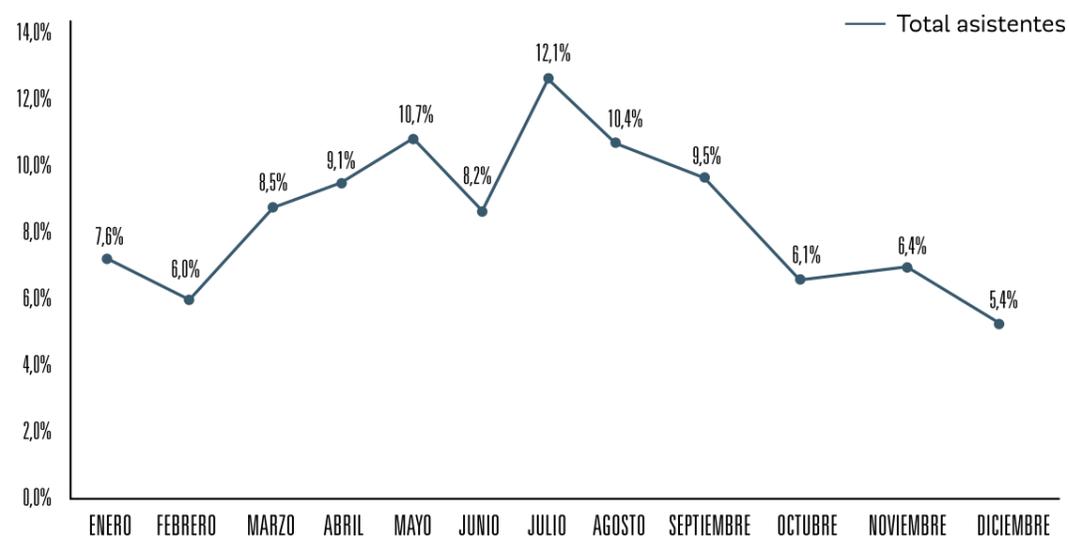


Gráfico 9: Porcentaje de Asistencia según meses

# RESUMEN DE RESULTADOS

En 2023, las salas asociadas a la Red programaron un total de 6.710 funciones, alcanzando una participación de 215.986 espectadores. De este total, 64.397 personas asistieron a funciones de cine chileno. En otras palabras, el cine chileno convocó al 30% del total público que disfruta de la oferta de la Red de Salas de Cine.

Al considerar la *Afluencia de públicos* se aprecia que la programación y la asistencia se despliegan en relación con las lógicas de una semana laboral y escolar, es decir, existe mayor asistencia en los horarios después de la jornada de trabajo, y durante los fines de semana, siendo, concretamente, el Jueves el día más concurrido en el Horario de 19:00 horas, segmento que se relaciona a la exhibición de estrenos en las salas.

De igual manera, en relación con los meses más concurridos resulta ser Julio, con un 12% correspondiente a 2.600 asistentes; y Mayo, con un 10,7% correspondiente a 2.300 asistentes. Esto se explica, en parte, porque durante ese período las personas cuentan con mayor disponibilidad debido a vacaciones de invierno, además de considerar que en esos meses las salas de la Red realizan diversas actividades e hitos que son parte de la programación como *Estrenos en Red*, *Mes de la Red de Salas de Cine* y *el Día de los patrimonios*, entre otras instancias.

Al apreciar las preferencias de los públicos, los géneros de las películas más vistas fueron Drama, Documental y Animación, y los públicos de las salas asistieron mayoritariamente a ver *La memoria infinita* (Maite Alberdi, 2023), *Barbie* (Greta Gerwig, 2023) y *Oppenheimer* (Christopher Nolan, 2023).

En términos de programación y audiencias, la Red genera programaciones y audiencias relativamente similares para el cine nacional y norteamericano (30%). En contraste, durante el 2023 el cine latinoamericano solo alcanzó el 3,67% de la programación total, de la cual un porcentaje mayoritario correspondió a obras argentinas, impulsadas principalmente a través del ciclo programático “Yo Apoyo Cine Argentino”, desarrollado entre los meses de abril y julio.





## Salas asociadas:



Universidad Austral de Chile  
Cine Club

Visita: [www.redsalasdecine.cl](http://www.redsalasdecine.cl)  
Consultas: [contacto@redsalasdecine.cl](mailto:contacto@redsalasdecine.cl)