

Reporte Anual 2023

Memoria de actividades desarrolladas



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



La **Red de Salas de Cine** surge el año 2016 con el objetivo de articular a las salas de cine independientes, relevando el aporte cultural de estos espacios a la industria cinematográfica nacional como a la formación de audiencias, reconociendo el impacto de las salas en las comunidades y territorios donde se insertan

Desde 2019 se constituye bajo la figura de Asociación Gremial, asumiendo su rol como promotora del desarrollo y protección de la exhibición cinematográfica independiente, actividad que comparten los espacios miembros en su conjunto.

Al 2023, la Red está compuesta por 17 espacios entre Arica y Coyhaique.



Índice

Presentación: ejes de trabajo 2023

01. Fortalecimiento

02. Territorios y públicos

03. Programación

04. Comunicaciones

05. Formación de audiencias

06. Internacionalización

Red Salas de Cine 2023 en cifras

Hitos en Red 2023

Presentación

Ejes de trabajo 2023

01. Fortalecimiento

Durante 2023, la estructura administrativa de la Red de Salas de Cine celebró la renovación de su directorio y equipo ejecutor, situación que, como cada año, se replica en las salas socias. En este proceso, se incorporan nuevas herramientas de gestión y la implementación de modelos de negocios para avanzar hacia un mayor autofinanciamiento de la Red. En esta línea, se trazan tres objetivos principales para el año en curso, cuyos procesos se describen a continuación:

01. Mejoramiento de la plataforma web

Relanzamiento del sitio oficial **redsalasdecine.cl**: actualización de la identidad gráfica del sitio y diseño con foco en la experiencia de usuario (desarrollo de cartelera online, ticketera integrada y sistema de selección de butacas). En paralelo, se implementa intranet para cada sala, con acceso al sistema interno de reportabilidad para manejo de cifras sobre ventas y públicos por espacio.

02. Crecimiento de la Red

Mediante el establecimiento de criterios de integración para nuevas salas, descritos en el Protocolo de Ingreso 2024 de la Red. Los criterios contemplan: periodicidad programática; compromiso de exhibición de producción nacional y plan de formación de audiencias. Para 2024, se establece, además, la priorización de espacios en las regiones de Magallanes; Araucanía; Biobío; Ñuble, O' Higgins y Atacama.

03. Posicionamiento del gremio en la escena nacional

A través del trabajo de los ejes de programación, comunicaciones y públicos, en 2023 se experimenta un crecimiento del alcance de las salas y sus contenidos, proceso que ocurre de la mano con el fortalecimiento del trabajo conjunto entre salas y equipo ejecutor de la Red en cada una de las áreas mencionadas.



CARTELERA BOLETERIA

SXSW
MÚLTIPLE PREMIOS AL MEJOR
WORLDWIDE PREMIERE

SANFIC19
MEJOR
PELÍCULA

FESTIVAL DE MÁLAGA
26
PREMIO ESPECIAL LA BIENESTAR DEL
PÚBLICO DE LOS A LA MEJOR
PELÍCULA IBEROAMERICANA

Desde el
7 de diciembre
en salas

Las hijas

Un verano tropical, hermandad y juventud

COMPRAR TICKET

VER SALAS

Vista de escritorio del nuevo sitio web redsalasdecine.cl

02. Territorios y Públicos

En cuanto al trabajo realizado por el área en su primer año, el foco –al integrarse la perspectiva de territorios en la gestión como parte de la propuesta ministerial–, la vinculación de las salas con diversos agentes locales ha sido un eje rector de los procesos participativos de cada sala miembro. Se ha materializado en la creación y co-producción de instancias cerradas y abiertas al público, desde *focus group* hasta cineforos temáticos para la reflexión situada, las cuales permiten ampliar las estrategias para ampliar y diversificar públicos.

Acciones 2023:

01. Catastro interno

→ Mapeo del estado de trabajo de cada espacio en relación a públicos y socialización del instrumento de encuesta para recogida de datos directos.

02. Puesta en marcha del programa Trazar la Red

→ “Trazar la Red: Intercambio de experiencias territoriales para la participación en salas de cine” tiene por objetivo levantar información a través de grupos focales y encuentros participativos con agentes territoriales, respecto del estado de vinculación actual y las proyecciones del medio. Este año, el programa fue instalado en las salas: Sala Cinecón en Constitución; -1 Cine en Puerto Varas; Casa del Arte Diego Rivera en Puerto Montt; Centro Cultural de San Antonio; CasaVerde en Los Andes; y Sala Nemesio en La Reina, Santiago.

03. Mediación durante el Mes de la Red de Salas de Cine

→ Coordinación de actividades de Mediación con agentes territoriales, donde se realizaron un total de 18 funciones con mediación de agentes territoriales y 14 funciones con representantes de la producción audiovisual. Ambas actividades sumaron un total de 1.361 personas en las 32 funciones a lo largo de todas las salas miembro de la red.

04. Desarrollo Laboratorios de Mediación 2023

→ Convocatoria que por segundo año consecutivo instala la realización simultánea de 17 talleres en cada sala miembro. Descrita en detalle en el apartado 5. Formación de Audiencias



Cineforo junto al director Jael Valdivia, Trazar la Red en Centro Cultural San Antonio

03. Programación

Las acciones realizadas durante 2023 por el área se concentraron en el fortalecimiento del diálogo con distribuidores nacionales, junto con el inicio del trabajo con distribuidores extranjeros, ambas estrategias a fin de ampliar la oferta cinematográfica de la Red de Salas de Cine. Asimismo, se cumplieron los compromisos de participación en eventos nacionales, internacionales (en formato virtual) y firma de acuerdos con el objetivo de visibilizar el trabajo de la Red y continuar construyendo ecosistemas de diálogo y colaboración en el medio audiovisual.

Acciones 2023:

01. Realización de la 5ta convocatoria de “Estrenos en Red”

→ Desarrollo de bases, convocatoria, articulación de jurado y selección de dos largometrajes para ser distribuidos a través de las salas de la Red, apoyando así a las películas que no cuentan con distribuidor nacional y a la diversidad de la oferta cinematográfica en Chile. Se recibieron 54 largometrajes, de los cuales resultaron electos: “Kadima. El tiempo contenido” como largometraje nacional y “Las hijas” como largometraje latinoamericano.

02. Selección y gestión de programación “Trazar la Red”

→ Desarrollo de propuesta programática y gestión de representantes para las exhibiciones con cineforo de películas abiertas al público, en el marco del desarrollo del programa organizado por el área de Públicos.

03. Trabajo colaborativo y desarrollo de *competitive* interno

→ Organización del cronograma de estreno de las distribuidoras de Chile, resultado del trabajo sala a sala en el diseño de curatorías de programación, con apoyo en la gestión de derechos y materiales de exhibición.

04. Adquisición y gestión de películas

→ Gestión de estrenos chilenos para el estreno en salas de la Red; Gestión de títulos para estrenar en salas y la plataforma VOD de la Red.

05. Participación en mercados internacionales y reuniones de alianza

→ Festivales, ferias, mercados y encuentros del sector audiovisual forman parte de las instancias atendidas por la Red, ampliando los horizontes de exhibición y gestionando acuerdos de colaboración con instituciones nacionales e internacionales con fines programáticos.



Knit's Island, próximo estreno internacional programado para febrero 2024

04. Comunicaciones

La Coordinación de Comunicaciones opera como canalizador de la información de todas las salas de la Red, asumiendo el rol de puente entre los espacios de exhibición y los medios de comunicación a lo largo de todo un año de gestión, considerando como parte de estos últimos las redes sociales y canales digitales de difusión.

A nivel gremial, este 2023 acompañamos acciones para el posicionamiento de la Red como interlocutor del sector audiovisual, en miras de poner en valor la implicancia artística y cultural del cine a nivel nacional.

Acciones 2023:

01. Campaña nacional de revinculación con los públicos en el proceso de reapertura de las salas

→ Desarrollo de contenidos para difusión de hitos y actividades, con canales oficiales activos en Instagram, Facebook, X y Youtube.

02. Apoyo en difusión y promoción del cine chileno

→ Desarrollo de cartelera bisemanal, de carácter audiovisual, y contenidos originales periódicos para la difusión de funciones, cineforos y ciclos con énfasis en producción nacional

03. Posicionamiento de la nueva web con ticketera, cartelera y VOD

→ Actualmente en marcha blanca, se encuentra activa la compra de entradas de las primeras salas en acogerse al sistema, junto con información de cada espacio y detalles sobre películas de sus carteleras.

04. Desarrollo de línea gráfica y audiovisual para contenidos digitales

→ Consolidación de una propuesta visual para piezas gráficas y videos, con el objetivo de unificar información sobre carteleras, cineforos, talleres, entre otros.

05. Estrategias territorializadas

→ Desarrollo de alianzas con medios de comunicación regionales a partir del “Mes de la Red de Salas de Cine” en junio y permanente durante el año programático.

06. Trabajo uno-a-uno con encargados de comunicaciones por sala

→ Gestión de contenidos por sala a lo largo del año, mapeo de alianzas y colaboraciones intrared para potenciar las carteleras de los espacios independientes.



Inicio \ [Cultura Pop](#) \ Con funciones de películas gratis a lo largo de Chile se celebra el Mes de la Red de Salas de Cine



Con funciones de películas gratis a lo largo de Chile se celebra el Mes de la Red de Salas de Cine

Por Darío Zambra | 29 MAY 2023

[En Cultura Pop](#) [Panoramas gratis](#)



GABRIELA FLORES
PERIODISTA DEL CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO

13 JUN 2023 Cine y teatro son parte de la cartelera para esta semana en el Centro Cultural

CANAL 2 / CHILENA FM San A...
15,6 K suscriptores

Suscribirse 1 Compartir Descargar

Red Salas de Cine en los medios

05. Formación de audiencias

A partir de la experiencia de los Laboratorios de Mediación (realizados por primera vez el 2022), este 2023 se repite y optimiza la propuesta de formación de públicos, entregando a cada sala un presupuesto para realizar un taller gratuito abierto al público de cada comuna, diseñado de manera colaborativa y acompañado por el equipo de la Red, con experiencias de intercambio entre las propias salas.

Para la presente convocatoria, se llamó a concurso público abierto a profesionales del sector audiovisual a nivel nacional, para ejecutar los talleres entre septiembre 2023 y enero 2024. El objetivo de esta versión fue profesionalizar los Laboratorios de Mediación Audiovisual, generar mayor grado de implicación de públicos y aportar a la sostenibilidad del gremio audiovisual.

[CENTRO CULTURAL COYHAIQUE](#)

Taller "El lenguaje del cine desde la mirada feminista", de Alison Díaz

[CASA DEL ARTE DIEGO RIVERA](#)

"Escuela de espectadores para estudiantes", de Nico Martínez

[MENOS 1 CINE](#)

Taller "El cine documental chileno de las últimas décadas que ha recorrido el mundo", de María Ignacia Kurt

[CINECLUB UACH](#)

"Taller sobre creación de textos críticos en el cine", de María Margarita Poseck

[SALA CINECÓN](#)

Taller "Anima tus historias", de Sami Cloris

[CENTRO ARTE ALAMEDA](#)

"Taller de luz y sombra", de Matías Illanes y Colectivo Ceis 8

[CINETECA NACIONAL DE CHILE](#)

"Laboratorio de creación y apreciación audiovisual para jóvenes", de Mackarena López

[SALA NEMESIO](#)

Taller "Rotoscopia colaborativa y artesanal", de Niles Atallah

[SALA K CINE](#)

Taller "Memorias de ir al cine", de María Paz Peirano

[CASAVERDE](#)

"Laboratorio de cortometraje territorial", de Julio Lagos Olmedo

[INSOMNIA - TEATRO CONDELL](#)

"Laboratorio de Dirección de Arte", de Ximena Rosas Weidelin

[CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO](#)

"Taller de Micrometrage", de Katherine Luke Clarke

[BUTACA REGIONAL](#)

Taller de cine documental "Retratando mi entorno", de Javiera Leal

[ESQUINA RETORNABLE](#)

"Taller de creación audiovisual", de Carolina Adriaola

[ESPACIO AKANA](#)

"¡Hagamos Cine! Taller para la realización audiovisual", de Rafael Rodríguez

[CENTRO MB2](#)

Taller de videodanza "Lenguaje cinematográfico", de Mariela Cerda

[SALA EXT UCM](#)

Taller Cortometraje chileno y latinoamericano contemporáneo, de Festival Felina



Fotos: Taller de cine sin cámara “Luz y Sombra”, guiado por CEIS8 en Centro Arte Alameda

06. Internacionalización

A partir del ingreso de la Red de Salas de Cine a la CICAIE (Confederación Internacional de Salas de Cine Arte), se proyectó para el presente año la participación activa de representantes de la Red en sus instancias formativas e informativas, como son las asambleas anuales, reuniones en línea, entrenamientos y capacitaciones para el gremio. Este año, nuestra participación se concentró en la asistencia al [Arthouse Cinema Training 2023](#), realizado en la ciudad de Berlín.

En otras redes europeas, compartimos una instancia inédita como invitados a formar parte del jurado oficial de SEMINCI, Festival de Cine Internacional de Valladolid, marcando un precedente en la figura de la Red de Salas de Cine de Chile en certámenes internacionales.

En cuanto al medio regional, comenzamos el año participando de FICUNAM 2023. Como equipo ejecutor, fuimos parte del Seminario “El Público del Futuro” en formato híbrido, participando de los talleres vía Zoom y de manera presencial en la charla “¿Qué significa exhibir cine hoy?”, representadas por Karin Cuyul.

Asimismo, durante octubre participamos de Expocine en Brasil, la mayor convención de la industria cinematográfica de América Latina. Durante el evento, se sostuvieron importantes reuniones bilaterales que permitieron la renovación de acuerdos de distribución de producción latinoamericana entre diversos países del continente, garantía para continuar con la exhibición de producción local en los 17 espacios que componen la Red.

De todas las actividades puede conocerse el detalle en la sección “Hitos en Red 2023”.

Objetivos 2024:

- Generar nuevos acuerdos para la gestión y exhibición de contenidos disponibles para todas las salas Red.
- Potenciar nuevas redes internacionales con gremios de similares características a nivel mundial (redes de salas, asociaciones de exhibidores, entre otros)
- Levantar estudios de casos en base al intercambio de experiencias recogidas.



Leonardo Torres, presidente de la Red de Salas de Cine en Expocine Brasil

Cifras 2023

Resumen del desempeño programático y de audiencias

2023 en cifras

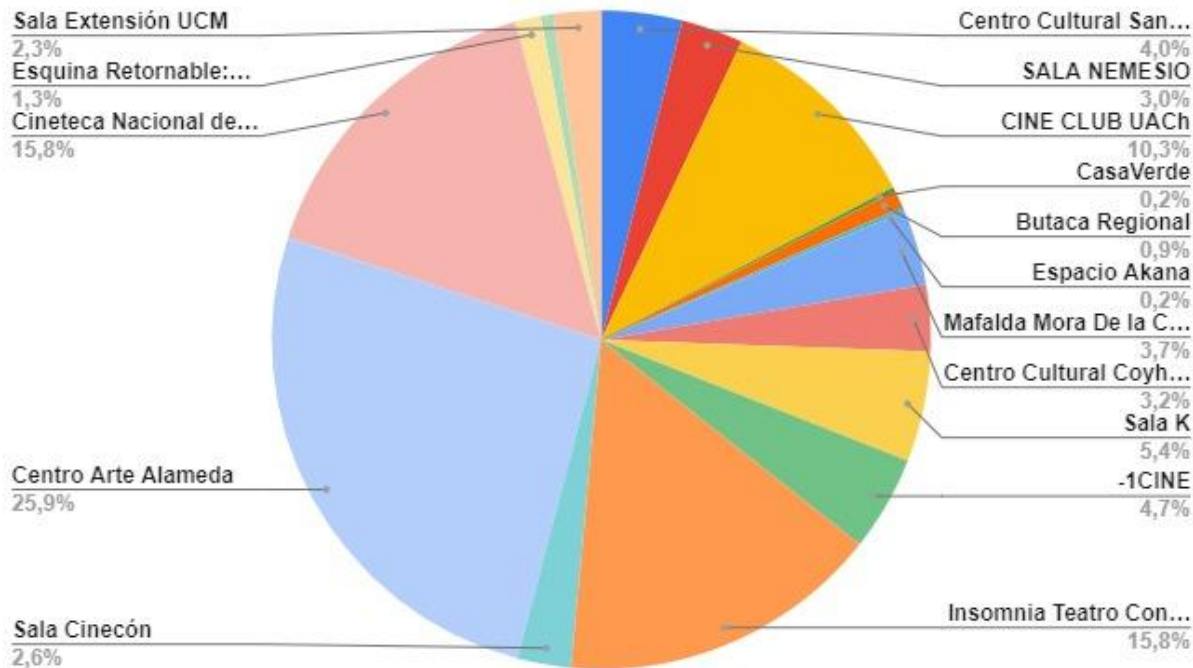
AUDIENCIAS TOTALES*	247.012
FUNCIONES REALIZADAS*	7.245
FUNCIONES DE CINE CHILENO	2.054 (28,4%)
CANTIDAD DE ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN	761

(*): no se consideran cifras de funciones escolares/especiales

CANTIDAD DE TÍTULOS EXHIBIDOS	CANTIDAD DE TÍTULOS NACIONALES EXHIBIDOS
+500	+200



Número de audiencia



Audiencias Red Salas de Cine 2023

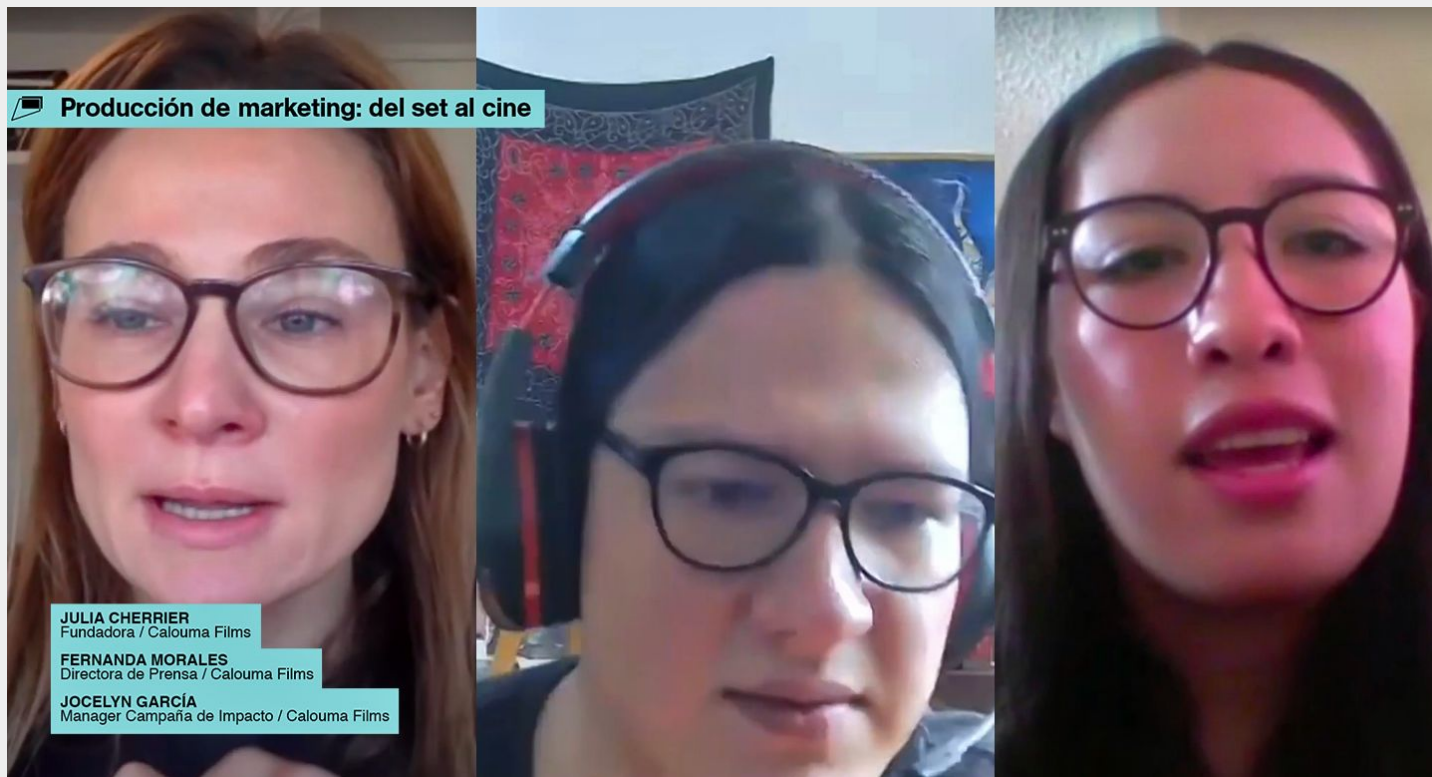
Hitos en Red 2023

Repaso de actividades desarrolladas

Capacitaciones abiertas para el sector audiovisual

Comenzamos el 2023 abriendo un espacio formativo gratuito para todos y todas quienes trabajan sosteniendo espacios de exhibición en Chile. En enero, dimos vida al primer encuentro en torno a los "Derechos y Programación en Cine" durante dos jornadas junto a diferentes representantes del ecosistema audiovisual, quienes compartieron sus experiencias y consejos para lograr gestiones efectivas en ambas áreas de trabajo. La asistencia total fue de 120 usuarios desde diferentes regiones de Chile.

Para el mes de abril, desarrollamos el segundo encuentro, "Comunicar una película: Cine, espectadores y difusión en la era digital". En esta segunda capacitación, nos propusimos abrir una instancia formativa para productores, distribuidores y exhibidores de Chile y el resto de la región, convocando a profesionales del campo de las comunicaciones, la crítica y la distribución cinematográfica; con un total de 160 asistentes desde Argentina, Bolivia, México, Uruguay, España y Chile. Ambas instancias fueron posibles, además, gracias al apoyo de Sercotec.



Equipo de Calouma Films (México), capacitación 02: Comunicar una película

Convocatoria “Estrenos en Red 2023: Mirarnos de cerca”

Persiguiendo el objetivo de promover la circulación de producciones audiovisuales tanto nacionales como extranjeras, este 2023 actualizamos nuestra ya conocida convocatoria de “Estrenos en Red” para dar apoyo a aquellas obras finalizadas que buscan espacios de exhibición, así como recursos para una distribución nacional.

Abierta durante febrero y dados a conocer los resultados en abril, el llamado recibió cerca de un centenar de postulaciones de toda la región. “Kadima, el tiempo contenido” y “Las hijas” fueron los largometrajes seleccionados como representantes nacionales y latinoamericanos, respectivamente. Ambas películas tuvieron sus funciones entre octubre 2023 y enero 2024 en las salas de todas las regiones con salas Red.

Estrenos en Red, como iniciativa original de nuestra Red, posibilita el estreno de cine latinoamericano en salas, gran ausente de la cartelera cinematográfica en Chile. Junto con periódicos esfuerzos del área de Programación, nuestra Red busca acercar y promover el cine de la región a las audiencias locales.



Gráficas desarrolladas para difusión Estrenos en Red 2023

Asamblea anual presencial en Puerto Montt

Como cada año, nos congregamos como espacios de exhibición independientes que conformamos Red Salas de Cine, para coordinar nuestras acciones venideras y repensarnos en el rol que cumplimos en el escenario nacional actual. Esta vez, nos convocamos en la ciudad Puerto Montt, con sede en nuestra sala socia Casa del Arte Diego Rivera.

El resultado de este encuentro, además de dar a conocer a las salas que se incorporaron a la asociación gremial hacia fines de 2022, fue el esquema de trabajo colaborativo en miras a junio, mes escogido para celebrar anualmente el aniversario de la Red, dando origen en 2023 al primer Mes de la Red de Salas de Cine (ver hito).

La instancia de asamblea presencial permitió, además, el desarrollo de una capacitación gremial a cargo de Paola Ruz del Canto, instancia de una jornada completa que permitió revisar desafíos de cara al año, revisión de los estatutos vigentes, creación de comisiones para el reforzamiento del trabajo en Red e intercambio de experiencias asociativas gracias a la participación de Marcela Olate, de la Red Nacional DanzaSur.



Asamblea presencial en Sala Mafalda Mora, Puerto Montt

Inicio del programa de vinculación territorial “Trazar la Red”

A partir de marzo y durante todo el ciclo anual, desarrollamos en conjunto con diferentes salas el programa Trazar la Red: Intercambio de experiencias territoriales para la participación en salas de cine. El proyecto, el cual pretende mantenerse en curso durante 2024, se propone como un encuentro itinerante donde el equipo ejecutor recorre las salas asociadas a la Red a lo largo del territorio nacional, convocando a los equipos de cada espacio y a sus redes locales de agentes culturales, institucionales, gremiales, entre otros.

Cada Trazar la Red consiste en un encuentro participativo y cerrado entre la sala y sus agentes convocados, con el objetivo de mapear las relaciones existentes y por existir entre espacio de exhibición de cine y comunidad. Posteriormente, el equipo ejecutor de la Red se reúne con el equipo de cada sala para el traspaso de la información recogida y el levantamiento de información en torno a la gestión y las necesidades de cada espacio. Por último, se invita a una exhibición gratuita de películas en etapa de estreno con cineforo posterior a la función.



Focus Group en Trazar la Red en -1 Cine, Puerto Varas

Primera celebración del Mes de la Red de Salas de Cine

Del 1 al 30 de junio, dimos vida a la inédita celebración del mes de aniversario de la asociación gremial, fruto del deseo de generar una atmósfera de festival a lo largo del país, en cada una de las 17 salas entre Arica y Coyhaique, con funciones gratuitas, cineforos y una programación cuyos ejes curatoriales incluyeron temáticas como: Medioambiente, Memoria y Derechos Humanos, Género e Inclusión.

La cartelera incluyó exhibiciones exclusivas de producciones nacionales, extranjeras, pre-estrenos y películas con herramientas de accesibilidad universal. Se realizaron un total de 150 funciones de 30 diferentes títulos, reuniendo un total de **6.548 espectadores a nivel nacional**, quienes disfrutaron de encuentros con directores, elencos y conversatorios junto a agentes territoriales, con el propósito de conectar a las salas con sus comunidades durante un mes de cine gratuito. La iniciativa fue posible gracias al financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Consejo de las Artes y la Industria Audiovisual (CAIA).

Títulos programados - producciones nacionales

Brujería (2023); Redolés + 50 años de cabaret (2023); Fiebre (2022); Notas para una película (2022); Blanquita (2022); La vaca que cantó una canción hacia el futuro (2022); Estrellas del desierto (2022); Nidal (2021); Un lugar llamado dignidad (2021); Mis hermanos sueñan despiertos (2021); Los huesos (2021); El arte del tiempo (2020); La casa lobo (2018); Los niños* (2016); Rara (2016); El club (2015); De jueves a domingo* (2012) La nana* (2009); El húsar de la muerte (1925); Transmisión del mando supremo (1921).* *: Funciones especiales con herramientas de accesibilidad universal.

Títulos programados - producciones internacionales

Argentina 1985 (2022); El techo amarillo (2022); Retrato de una mujer en llamas (2019); Villa Olímpica (2022); Close (2022); Eami (2022); El ciego que no quería ver Titanic (2021); El acontecimiento (2021); Ainbo (2021);



Inauguración Mes de la Red de Salas de Cine en Cineteca Nacional, Santiago

Laboratorios de Mediación Audiovisual 2023

Con el objetivo de dinamizar el sector audiovisual nacional, lanzamos en julio la convocatoria 2023 para la recepción de propuestas de laboratorios en los diferentes 17 territorios de la Red. Los criterios de selección, consignados en las bases públicas, giraron en torno al reconocimiento de atributos formativos y prácticos, junto con la consideración de actividades, cronogramas y metodologías coherentes con los objetivos, presupuesto y público objetivo de cada espacio.

De los proyectos ganadores, cuya ejecución se extendió entre octubre 2023 y enero 2024, se reconoce el origen descentralizado de los participantes, su grado de reconocimiento del espacio postulado y la diversidad de estructuras de trabajo (individuales y grupales), contando con talleres dirigidos por trabajadores independientes y colectivos del área audiovisual. Entre los talleres 2023, destacan experiencias de cine participativo; dirigidas a público escolar; visionados de apreciación de producción regional; realización documental; stop motion; entre otras.

Los resultados audiovisuales de este programa, que incluyen desarrollo de cortometrajes colectivos y ejercicios ligados al cine, pueden revisarse en el [canal de Youtube de la Red](#).



Taller “El lenguaje del Cine desde la mirada feminista“, Centro Cultural Coyhaique

Nuevos acuerdos para la promoción de cine latinoamericano en Expocine 2023

Entre el 3 y 6 de octubre de 2023, nuestro gremio estuvo presente en la última edición de Expocine 2023, uno de los mayores eventos de industria cinematográfica en América Latina, realizada en Sao Paulo, Brasil; bajo la representación de Leonardo Torres, presidente electo para el nuevo periodo directivo 2023-2024.

La invitación a esta feria audiovisual tuvo como meta trabajar en la actualización del acuerdo de distribución LATINÓPOLIS, una alianza inédita entre instituciones, organizaciones y personalidades de países latinoamericanos ligados a la exhibición y distribución de obras cinematográficas independientes, alternativas y de alta calidad artística, con el fin de generar una plataforma de exhibición y distribución de obras latinoamericanas en Iberoamérica.

Además, fuimos panelistas del conversatorio “¿Cómo internacionalizar películas en territorios latinoamericanos?”, donde profundizamos en nuestra propia experiencia de salas independientes de Chile y compartimos visiones de futuro con otros espacios de similares características en el resto de la región, manifestando en colectivo el deseo de continuar trabajando en el fortalecimiento de la identidad cultural, mediante la investigación, el rescate, la conservación y la circulación del patrimonio audiovisual latinoamericana.



Firma de acuerdo de distribución de cine latinoamericano, Expocine Brasil 2023

Actualizamos conocimientos en gestión en la 20a edición del Training CICAIE

Como parte de nuestra membresía [CICAIE](#), asistimos a la vigésima edición del Training internacional de la Confederación Internacional de Cines Arte y Ensayo (siglas en español para CICAIE) en la ciudad de Berlín, el encuentro con decenas de exhibidores de todo el mundo. En representación de la Red, participó Martín Castillo, programador de Centro Arte Alameda.

En el transcurso del training, los casi 50 asistentes compartieron el ejercicio “Restart your cinema”: un taller donde el objetivo es levantar una sala de cine en algún lugar específico del mundo y elaborar un pitch del proyecto, evaluado por los tutores del curso.

En paralelo, durante cada jornada se organizó una visita a distintas salas de cine de la ciudad, conociendo en detalle sus modelos de gestión, financiamiento y programación, además de revelar algunas estrategias y compartir resultados y cifras.

Otro hito importante del entrenamiento fue el “MUBI Practical Exercise”, donde los asistentes fueron parte de una función cerrada de *Priscilla* (de Sofia Coppola), un estreno de MUBI que, en colectivo, fue analizado en sus fortalezas y debilidades, con el objetivo de crear una estrategia de marketing pensando en los público objetivo.



Arthouse Cinema Training CICAE, Berlín

Experiencias compartidas sobre gestión y programación en los encuentros macrozonales Red Cultura

Por iniciativa del programa Red Cultura, recibimos la invitación para guiar diversos módulos de transferencia de conocimientos ligados a la programación y gestión de salas, en el marco de los [Encuentros Macrozonales de Espacios Culturales](#), desarrollados entre octubre y noviembre en la macrozona norte (Iquique), Sur (Chiguayante) y Centro (Lo Prado).

Gracias a estos encuentros, nuestra Red amplifica su difusión respecto del trabajo gremial que desarrolla, así como también se generan instancias valiosas para incentivar la articulación de más salas y exhibidores independientes a lo largo de Chile, compartiendo herramientas concretas de gestión con espacios culturales de Arica a Magallanes, ampliando así el horizonte de acceso al cine en todos los territorios del país.

En representación de nuestra Red, participaron Teresita Ugarte (coordinadora general); Cynthia García Calvo (encargada de programación); Camila Baracat (encargada de públicos) y Paola Ruz del Canto (profesional de apoyo en la elaboración del Manual de Gestión Red de Salas de Cine).



Encuentro macrozonal centro sur Red Cultura, Chiguayante

Jurados de la competencia “Alquimias” en SEMINCI, Valladolid

Este año, como fruto de nuestra constante vinculación internacional, la Red de Salas de Cine de Chile fue invitada a integrar el jurado de la 68 edición de [SEMINCI](#) en Valladolid: una importante vitrina global que nos permite seguir estrechando lazos y dando a conocer la existencia de nuestra red de espacios de exhibición.

En esta oportunidad, también representados por Martín Castillo durante su estancia en Europa, fuimos miembros del jurado de “Alquimias”, nueva sección de la competencia dirigida a creaciones de latitudes diversas que representan un espíritu universal.



Martin Castillo, programador Centro Arte Alameda, junto al jurado de SEMINCI

Participamos del Industry Academy de Australab, en alianza con Locarno Film Fest y Fidocs 2023

Asistimos a los paneles de la V edición del [Industry Academy](#), iniciativa de Australab, plataforma local de prácticas para el fortalecimiento de la cinematografía latinoamericana independiente.

Chile Industry Academy es un workshop con foco en la innovación en el ámbito de la circulación cinematográfica (ventas internacionales, distribución, exhibición, programación, festivales y plataformas VOD, entre otros). Adicionalmente a la formación, genera acciones para ayudar a sus participantes a posicionarse en los circuitos del cine. En esta oportunidad, pudimos plantear nuestros objetivos como Red respecto a la programación de cine latinoamericano y generar vínculos con los 12 participantes seleccionados de toda la región.



Reunión Industry Academy Australab, Santiago

Fuimos parte de Conecta y Ventana Sur 2023

Cerramos el año haciéndonos presentes en [Ventana Sur](#) (Buenos Aires, 27 de noviembre al 1 de diciembre): un espacio de creciente relevancia para los vínculos del ecosistema cinematográfico latinoamericano. En el marco de este mercado, se buscó avanzar en la vinculación de la Red con productores, agentes de ventas y distribuidores, a fin de explorar la posibilidad de acceder a nuevos contenidos que enriquezcan las carteleras a futuro.

Por su parte, nuestra participación en [Conecta](#) (Santiago, 12-15 de diciembre) estuvo centrada en reuniones uno-a-uno con los representantes de los diferentes proyectos latinoamericanos que integran las distintas secciones del encuentro de industria. Este tipo de instancias resultan claves para vincular a la Red con proyectos desde una etapa temprana, así como para conocer nuevas producciones documentales locales.



Jornada de trabajo en Ventana Sur 2023, Buenos Aires

Elaboración del Manual de Gestión para Salas de Cine

Durante gran parte del 2023, el equipo ejecutor sostuvo el trabajo detrás de la elaboración del primer Manual de Gestión para salas de cine, basado en la experiencia reunida durante los años de existencia de la propia Red.

El objetivo de este material, a ser lanzado a inicios de 2024, es poner a disposición herramientas que faciliten la habilitación de espacios culturales para la exhibición cinematográfica, como también su fortalecimiento y profesionalización tanto de salas como de su circuito independiente. Además, se enmarca en los objetivos de la Red que es democratizar el acceso al cine, ser una plataforma de difusión del cine chileno y formar audiencias para la sostenibilidad de los espacios, orientando el trabajo con públicos y la vinculación territorial.

El Manual está pensado para organizaciones culturales que quieran levantar una sala de cine, pero también para que las salas que ya están en ejercicio puedan fortalecer su gestión y proyección, facilitando herramientas que puedan ser adaptadas en forma flexible por cada sala en relación a su propia realidad organizacional, plan de desarrollo y objetivos.



Portada del Manual de Gestión para Salas de Cine (2023)

